

# UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI CESENA aps

associata alla FEDERUNI  
(Federazione Nazionale delle Università della Terza Età)

## PROGRAMMA

### 35° Anno Accademico 2022-2023

In collaborazione con FNP-CISL Romagna



Da diversi anni, ormai, cerchiamo di indirizzare i tanti, molteplici interventi verso un *filo rosso* che, in filigrana, sommessamente, possa indicare un percorso riconducibile a un “tema generale”.

I più assidui frequentatori ricorderanno, forse, i cicli dedicati alla Grande Guerra, agli avvenimenti d’inizio Novecento e all’Unità d’Italia. Ricorderanno anche il 2016-2017 dedicato a **MAURIZIO BUFALINI**, con una serie di conferenze che suscitavano vasto interesse a livello cittadino. E poi il tema appassionante delle *Frontiere... confini... muri... steccati. Storie, geografie, pregiudizi e lezioni del passato*.

E, ancora, il ciclo dedicato al tema **della memoria**: ci interessava «...la necessità della memoria, la capacità di ricordare, il confrontare le cose dette con quelle fatte, il mantenere l’impegno nel tempo, il sottrarsi alle mode...». La frase mutuata da **Leonardo Sciascia**, del resto, ne sintetizzava efficacemente le suggestioni: *A futura memoria... se la memoria ha un futuro*. E, infine, la lunga serie di conferenze e contributi dedicati alla **donna** che solo l’esplosione del COVID ha interrotto.

Riproviamo, in questo 35° anno di attività dell’UTE, a formulare un programma ampio e denso di appuntamenti, con un atto di fiducia nel futuro: la fiducia e la speranza devono essere patrimonio di tutti... anche di chi è giovane... più dentro che fuori!!!

Il tema che propongo, per le 65 date che troverete elencate nelle pagine che seguono, è quello sinteticamente descritto con il termine “**CONFLITTO**”.

Ringrazio la giornalista **Stefania Rossini**, che tiene la rubrica delle lettere su “**L’Espresso**” per un bell’articolo, in apertura della rivista del 19 giugno, nel quale indica una cosiddetta *parola-chiave*, **CONFLITTO**, appunto.

«...dell’anima, della psiche..., oggetto di confronti estenuanti fra amore e odio...». Un termine quasi sconosciuto per generazioni che hanno conosciuto una lunga parentesi di pace, travolta ora e rimessa in discussione da quanto accaduto a partire da febbraio nell’Europa della stabilità. Un’anticipazione – rimossa, dimenticata, circoscritta – l’avevamo avuta a metà anni ’90 del secolo breve, proprio di fronte a noi romagnoli, sull’altra sponda dell’Adriatico. Il conflitto in Ucraina balza certamente alla nostra attenzione e ne tratteremo, anche se con approcci non troppo usuali, nel Programma che avete fra le mani. Ma il termine comprende anche contrapposizioni e conflitti in senso più ampio e trasversale: nelle arti e nella letteratura, nel cinema e nel teatro e nella musica. A Cesena, a inizio estate, in una serata bella e “trascurata” dal grande pubblico, al vecchio Teatro Verdi, la nostra maggiore istituzione culturale, il Conservatorio Musicale “Bruno Maderna”, ha organizzato una magnifica *Rappresentazione di anima et di corpo*. Tre atti

posti in musica dal signor Emilio De' Cavalieri per recitar cantando, a Roma, nell'anno 1600. Contrasto e conflitto interiore, ma con contrapposizioni certamente ben rappresentate.

Ma anche fra i temi della recente sessione di Maturità, si poteva leggere di un suggerito fronteggiarsi fra tradizione e innovazione (Dickens Vs/ Joyce ?).

Forze diverse, fino a divenire opposte, secondo la lezione della Storia, a cominciare da quella antica, le cui vicende paiono ancora oggi non sopite, a secoli di distanza: il rapporto conflittuale con il mondo arabo ed asiatico, quasi un perpetuarsi degli scontri infiniti fra Romani e Parti o la pace di cristallo che riguarda i popoli del Medio Oriente. Lotte che sfociano in guerre e conflitti sanguinosi, così come possono essere “sanguinose” le lotte ed i conflitti interiori, nei territori a volte inesplorati e misteriosi delle nostre coscienze. Ma anche questi passaggi sembrano, con cinico realismo, quasi ineluttabili per il nostro progredire come individui e società. La speranza, per fortuna, rimane e anche la volontà di pace e di equilibrio, fuor da ogni retorica o, peggio, uso strumentale (chi non si dichiara, almeno a parole, “per la pace ?”).

In passato (dalla fondazione dell'UTE e poi sempre, in questi anni) abbiamo cercato di interessarci al patrimonio artistico, culturale e storico di Cesena: tanti gli interventi e le prese di posizione dell'UTE. Casa Bufalini (“irrimediabilmente ristrutturata” e non restaurata) e l'Abside della tardo-duecentesca chiesa di San Francesco (divenuta una ... caffetteria), la chiesetta della Madonna della Vena a Cesenatico, l'Archivio di Stato che si temeva chiudesse, la Portaccia e gli altri edifici importanti dei quasi 4 km di mura che Cesena ha (meritatamente?) ereditato dal passato, fino al paventato “radicale rifacimento” del percorso storico delle Scalette.

Da ultima, devo citare la decisa e pubblica presa di posizione contro l'intenzione di **vendere l'ex Lazzaretto** (non avrebbe – nientemeno – prospettive di utilizzo pubblico), che ha portato l'UTE a farsi promotrice di una segnalazione-esposto alla Soprintendenza di Ravenna, unitamente ad una decina di altre Associazioni cesenati. L'illustrazione di copertina costituisce – evidentemente – un richiamo simbolico alla capitale importanza della cinta muraria da preservare e valorizzare nella sua unicità e continuità come memoria storica e come inestimabile bene culturale della nostra comunità. E proprio sui temi della tutela e della salvaguardia cercheremo anche nel prossimo futuro di mantenere alta la nostra attenzione, per il solo ed esclusivo interesse della nostra città. Questi gli intendimenti e questi i propositi: la nostra speranza è di essere riusciti anche, per la stagione 2022-2023, a confezionare un programma capace di sollecitare partecipazione e suscitare rinnovato interesse.

Buon 35° anno!

Il Presidente *pro tempore*  
Daniele Vaienti

## FINALITÀ DELL'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ DI CESENA aps

Sul piano:

- **culturale:** recuperare e mantenere il gusto e la soddisfazione del sapere e la stimolante curiosità di imparare cose nuove;
- **psico-sociale:** favorire la socializzazione e combattere la solitudine, l'isolamento e la depressione aprendo nuovi rapporti di vera amicizia;
- **biologico:** contrastare la involuzione della mente e del corpo. Mantenere lo spirito giovanile che è creativo;
- **locale:** promuovere la conoscenza, la scoperta ed il recupero delle proprie radici storiche, a partire dalle origini fino ai giorni nostri;
- **artistico locale:** segnalare opere d'arte che necessitano di restauro o recupero per una loro buona conservazione;
- **della salute:** offrire un aiuto fisico all'anziano con nozioni di carattere sanitario e alimentare.

## CONFERENZE

- 1) Le conferenze si svolgono, di norma, il **martedì** e il **venerdì**, con **inizio puntuale** alle ore 15,30, salvo diversa esplicita indicazione.
- 2) Le conferenze avranno inizio il 20 settembre 2022 e termineranno il 26 maggio 2023. Si divideranno in due cicli: *dal 20 settembre al 20 dicembre 2022 e dal 13 gennaio al 26 maggio 2023*.
- 3) Eventuali variazioni di programma saranno tempestivamente comunicate oralmente o per iscritto, di volta in volta, durante le conferenze.
- 4) La Presidenza informerà i soci in caso di sostituzione del docente impedito a tenere la conferenza, comunicandone le variazioni.
- 5) Al termine delle conferenze, per 15 minuti, possono essere formulate richieste di chiarimenti o poste domande ai docenti.

## ATTIVITÀ INTEGRATE CON IL PROGRAMMA

- GITE E VISITE CULTURALI GUIDATE

Ne sono previste tre: a Pieve Santo Stefano e Sansepolcro (AR), a Mantova, a Longiano (al Museo Nazionale della Ghisa della Fondazione Neri e al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea della Fondazione Tito Balestra).

- POESIA E BURATTINI AL “DON BARONIO”

Giovedì 18 maggio 2023 un pomeriggio di **poesia** sarà organizzato presso la sede della Fondazione Opera Don Baronio Onlus, proseguendo nella felice scelta di alcuni anni or sono divenuta, ormai, una simpatica *tradizione*.

Martedì 23 maggio organizzeremo un inedito appuntamento con il **Teatro di Figura** della tradizione, con un giovanissimo burattinaio e la collaborazione con il Festival dei Burattini di Sorrivoli giunto, come l'UTE, alla 35ª edizione.

- APPUNTAMENTI CON CINEMA E TEATRO

Continuiamo, in collaborazione con Filippo Cappelli e Antonio Maraldi, un discorso “sul” cinema e “con” il cinema. Due interventi sul mondo dei cortometraggi e sulla commedia all'italiana e un primo inedito appuntamento con la storia del teatro. Ricorderemo brevemente l'amico Franco Mescolini, collaboratore dell'UTE per diversi anni.

- I POMERIGGI MUSICALI

Molto nutrito il *Programma Musicale*: concerto con il prezioso organo Malamini di San Domenico; tre pomeriggi presso la *Sala Dallapiccola del Conservatorio Musicale “Madera”* dedicati alla Scuola Musicale Napoletana; un ulteriore appuntamento al Conservatorio con il soprano Jean Bennett Giorgetti e i canti della tradizione *yiddish*; un concerto vocale nel martedì della Settimana Santa, senza dimenticare l'intervento al pianoforte di Cledes Moscatelli, nell'imminenza del Natale.

## SEDI DI CONFERENZE E CONCERTI

Come nei precedenti anni accademici una parte delle conferenze dell'U.T.E. sarà ospitata nella Sala *Nello Vaienti* del Sindacato FNP-CISL, in Via Renato Serra 15. Per le rimanenti date, ad eccezione di quelle ospitate dal Conservatorio "Bruno Maderna" nella sala *Luigi Dallapiccola* in Corso Ubaldo Comandini 1, utilizzeremo la rinnovata *Sala-Teatro* della Fondazione Don Baronio Onlus in Via Mulini 24, la Sala *Eligio Cacciaguerra* del Credito Cooperativo Romagnolo in Viale Giovanni Bovio 76, il *Salone* di Palazzo Ghini in corso Gastone Sozzi 39 e *l'Aula Magna* della Biblioteca Malatestiana in Piazza Bufalini 1. Il concerto del 5 ottobre avverrà nella cesenate chiesa di San Domenico.

### 1° CONSIGLIO DIRETTIVO (FONDATORI DELL'U.T.E.)

2 giugno 1988

*Presidente:* Lorenzo Bertozzi  
*Vice Presidente:* Nello Vaienti  
*Consiglieri* Pio Calisesi, Sara Sacchetti,  
Vittorio Castelli,  
Massimo Severi, Enrico Pollini

### CONSIGLIO DIRETTIVO U.T.E. aps (in carica)

*Presidente:* Daniele Vaienti  
*Vice Presidente:* Mirella Montanari  
*Consiglieri:* Domenica Battistini, Agostino Aversa,  
Manola Mordenti, Carla Battistini,  
Manuela Lacentra, Giovanna Maldini,  
Massimo Gamberini

### REVISORE UNICO

*Revisore:* Dott. Luigi Zacchini

## SEDE U.T.E. E CONTATTI

Segreteria dell'Università della Terza Età  
sede c/o Sindacato Territoriale Pensionati CISL  
Via Renato Serra, 15 - tel. 0547 22803 / 644.611  
e-mail: [utecesena@tiscali.it](mailto:utecesena@tiscali.it)  
[danielevai51@gmail.com](mailto:danielevai51@gmail.com)  
[mirella.mnt@gmail.com](mailto:mirella.mnt@gmail.com)

**La sede è aperta, di norma, il MARTEDÌ, il GIOVEDÌ  
e il VENERDÌ MATTINA**

*Daremo tempestiva informazione delle norme di prevenzione della pandemia che saranno vigenti all'inizio dell'attività, compresa l'eventuale necessità di esibire il green pass o altra documentazione obbligatoria per poter accedere.*

## DAL PRIMO STATUTO

L'Associazione U.T.E. non persegue fini di lucro. Svolge la sua attività sociale secondo principi di democraticità e di partecipazione.

Scopo dell'Associazione è dare risposta ai nuovi bisogni di cultura emergenti e favorire l'adulto e l'anziano a recuperare il proprio protagonismo e la propria identità personale nel contesto della società, promuovendo ed organizzando le attività dell'Università della Terza Età, da tenersi ogni anno con ritmi e metodologie proprie.

L'iscrizione all'U.T.E. è aperta, non solo alle persone anziane, ma a tutti coloro che vogliono impiegare il loro tempo disponibile per apprendere, per sentirsi maggiormente vivi e, soprattutto, per venire incontro al bisogno di superare la solitudine e quel senso di inutilità e l'isolamento che, spesso, sopravviene con il pensionamento.

## ISCRIZIONE

Può avvenire prima dell'inizio delle conferenze, oppure in sede, nei giorni di apertura (martedì, giovedì e venerdì mattina - Via Renato Serra, 15).

Per divenire soci è necessario versare in TOTALE l'importo di € 100 (di cui € 10 per la quota sociale annuale e € 90 per la quota di iscrizione per l'anno accademico 2022-2023), comprensiva della obbligatoria copertura assicurativa prevista dallo Statuto vigente.

L'eventuale iscrizione di un familiare può avvenire usufruendo della riduzione del 40%.

Per gli iscritti alla FNP-CISL l'importo da versare in TOTALE è di € 70 (di cui € 10 per la quota sociale annuale e € 60 per la quota d'iscrizione per l'anno accademico 2022-2023).

Per poter partecipare alle lezioni è obbligatorio aver versato anticipatamente l'intera quota. Le quote dei Soci rappresentano la quasi totalità delle entrate e sono essenziali per il mantenimento della libertà e dell'autonomia dell'U.T.E.

### N.B. – RICORDA IL 5°/°!!!

Si invitano caldamente i Soci, i Familiari, i Sostenitori ed i Simpatizzanti, AL MOMENTO DELL'ANNUALE DICHIARAZIONE DEI REDDITI, ad indicare il CODICE FISCALE dell'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ di CESENA aps e ad apporre la propria FIRMA nella relativa casella del CONTRIBUTO 5°/°

Un modo di dare una mano che... non costa nulla ed è prezioso per tutta la nostra attività

Codice Fiscale U.T.E.

90011420404



U.T.E. LEZIONI ANNO ACCADEMICO 2022-2023							
Archeologia Storia Ed. Civica	Cultura generale Cinema Teatro	Letteratura Poesia	Musica	Architettura Arti figurative	Filosofia Psicologia Pedagogia Sociologia Economia	Religione Scienze Medicina Alimentazione	Comunicazione Gite varie
23-09-2022	07-10-2022	08-11-2022	05-10-2022	20-09-2022	16-12-2022	30-09-2022	11-10-2022
27-09-2022	04-11-2022	25-11-2022	20-12-2022	25-10-2022	27-01-2023	28-10-2022	18-10-2022
04-10-2022	10-03-2023	09-12-2022	07-02-2023	15-11-2022	31-01-2023	11-11-2022	21-10-2022
14-10-2022	17-03-2023	13-12-2022	07-03-2023	29-11-2022	24-02-2023	18-11-2022	21-02-2023
02-12-2022	21-03-2023	24-01-2023	24-03-2023	06-12-2022	03-03-2023	22-11-2022	26-04-2023
13-01-2023	09-05-2023	18-04-2023	04-04-2023	20-01-2023	31-03-2023	03-02-2023	26-05-2023
17-01-2023	16-05-2023	02-05-2023	14-04-2023	28-02-2023	11-04-2023	14-03-2023	
10-02-2023	23-05-2023	18-05-2023	05-05-2023		21-04-2023		
14-02-2023							
17-02-2023							
28-03-2023							
28-04-2023							
12-05-2023							
13	8	8	8	7	8	7	6

**1° Ciclo** 27 conferenze dal 20 settembre al 20 dicembre 2022

**2° Ciclo** 38 conferenze dal 13 gennaio al 26 maggio 2023

**TOTALE** 65 date (comprese le gite)



**35° ANNO ACCADEMICO 2022-2023**

**27 CONFERENZE/LEZIONI  
DEL PRIMO CICLO**

**Dal 20 settembre al 20 dicembre 2022**

**20 SETTEMBRE - MARTEDÌ**

(PALAZZO GHINI - SALONE)

**Daniele VAIENTI**

(Presidente U.T.E. Cesena)

*L'U.T.E. di Cesena:*

*35 anni... e non li dimostra*

*Note sul nuovo programma*

A seguire:

**Orlando PIRACCINI**

(studioso d'arte)

*Ricordando Ilario: il 2012*

*“anno orribile” per l'arte cesenate*

**23 SETTEMBRE - VENERDÌ**

(PALAZZO GHINI - SALONE)

**Pino MONTALTI**

(Architetto, ricercatore storico)

*Le fortificazioni rinascimentali  
di Cesena*

27 SETTEMBRE - MARTEDÌ  
(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Andrea Michele PISTOCCHI**

(Storico, saggista)

*Un manoscritto del Quattrocento  
tra Romagna e Parigi.*

*Quando la guerra diventa poesia*

30 SETTEMBRE - VENERDÌ  
(TEATRINO "DON BARONIO")

**S. E. Douglas REGATTIERI**

(Vescovo della Diocesi di Cesena-Sarsina)

*Beati conflitti!*

4 OTTOBRE - MARTEDÌ  
(TEATRINO "DON BARONIO")

**Daniele MINOTTI**

(Architetto, ricercatore storico)

*Le Vie dell'Acqua*

*nel Centro Storico di Cesena*

5 OTTOBRE - MERCOLEDÌ  
(CHIESA DI SAN DOMENICO)

**Monica ANDREUCCI**

(introduzione)

**Alberto SALIMBENI**

(organista)

**Karsten BRAGHITTONI**

(flautista)

*La voce dell'organo Malamini,  
in un concerto di musica barocca,  
per organo e flauto,  
a San Domenico di Cesena*

**7 OTTOBRE - VENERDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Giampaolo VENTURI**

(già docente Licei, storico e pubblicista,  
Presidente Istituto Carlo Tincani di Bologna)

*L'Europa "comunitaria" che non è più  
Dal "mai più la guerra"  
al "fare la guerra per la pace"*

**11 OTTOBRE - MARTEDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Davide GNOLA**

(Direttore Museo della Marineria di Cesenatico)

*Pirati e corsari in Adriatico*

**14 OTTOBRE - VENERDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Roberto MONACCHI**

(Presidente Società di Studi Storici per il Montefeltro,  
San Leo)

*Galasso da Montefeltro,  
Podestà e Capitano del popolo di Cesena  
nel XIII sec.*

**18 OTTOBRE - MARTEDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Pier Paolo MAGALOTTI**

(Presidente Società di Ricerca  
e Studio della Romagna Mineraria - saggista)

*Un lavoro prezioso per la ricerca storica:  
la Società della Romagna Mineraria  
e la sua pagina web*

21 OTTOBRE - VENERDÌ  
**GITA a Pieve Santo Stefano  
e Sansepolcro**

*Archivio Diaristico Nazionale  
e Piccolo Museo del Diario,  
Piero della Francesca  
e uno sguardo al foliage appenninico*

25 OTTOBRE - MARTEDÌ  
(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Pier Giorgio PASINI**

(Storico dell'Arte, scrittore e saggista,  
storico Direttore di "Romagna Arte e Storia")

*Napoleone e le rapine d'arte  
in Romagna*

28 OTTOBRE - VENERDÌ  
(TEATRINO "DON BARONIO")

**Massimo COLTRINARI**

(Storico, Docente universitario)

*Aspetti conflittuali della posizione  
della Chiesa Ortodossa autocefala  
del Patriarcato di Mosca*

**4 NOVEMBRE - VENERDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Giancarlo CERASOLI**

(Medico pediatra, saggista)

**Giampiero SAVINI**

(ex docente, archivista, saggista, comunicatore)

*Agatha da Torre Mercurio di Ranchio,  
processata per stregoneria  
a Sarsina nel 1652*

**8 NOVEMBRE - MARTEDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Giuseppe GHINI**

(Docente ordinario di Slavistica Università di Urbino,  
saggista, traduttore)

*Cultura coloniale, post-coloniale  
e cancel culture: conflitti e divisioni  
nella cultura contemporanea euro-atlantica*

**11 NOVEMBRE - VENERDÌ**

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Franco CASALI**

(Accademico delle Scienze di Bologna,  
già Direttore della Divisione di Fisica  
e Calcolo Scientifico dell'ENEA,  
docente di Metodologie Diagnostiche  
per Beni Culturali all'UNIBO)

*La sfida dell'energia*

15 NOVEMBRE - MARTEDÌ  
(TEATRINO "DON BARONIO")

**Daniele SERAFINI**

(Scrittore, poeta, traduttore,  
già Direttore Museo "F. Baracca" di Lugo)

*Note futuriste in Romagna*

18 NOVEMBRE - VENERDÌ  
(TEATRINO "DON BARONIO")

**Nicolino MONACHESE**

(già Direttore U.O.C.  
Anestesia, Terapia intensiva e Medicina del Dolore,  
Ospedale di Stato di San Marino)

**Daniele BATTELLI**

(Componente U.O.C.  
Anestesia, Terapia intensiva e Medicina del Dolore  
Ospedale di Stato di San Marino)

*Medicina del Dolore*

*La cultura del sollievo*

*nella medicina moderna*

22 NOVEMBRE - MARTEDÌ  
(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Andrea Paolo ROSSI**

(Oncologo,  
già Dirigente Ospedale "Maurizio Bufalini")

*Lo zucchero: Killing Me Softly*

*(è impossibile negare che tu mi piaci,  
mi piaci da morire!)*



25 NOVEMBRE - VENERDÌ

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Barbara DREWS**

(già Docente nei Licei)

**William BLOUNT**

(Lettore di lingua inglese nei Licei)

**Lorenzo PIERI**

(Lettore e realizzatore di audiolibri)

*Introduzione ai "Sonetti" di Shakespeare.*

*Lettura in lingua e in italiano*

29 NOVEMBRE - MARTEDÌ

(MALATESTIANA - AULA MAGNA)

**Valeria CICALA**

(Giornalista, saggista)

*Acque e giardini, spazi sacri e profani.*

*Qualche suggestione dall'antichità*

2 DICEMBRE - VENERDÌ

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Maurizio RIDOLFI**

(Storico, Ordinario di Storia contemporanea  
Università della Tuscia)

*La memoria dei conflitti nei dopoguerra  
del Novecento attraverso la storia locale:  
la Prima guerra mondiale*

6 DICEMBRE - MARTEDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Sergio SERMASI**

(Cardiologo, studioso d'arte, pubblicista)

*Ilario Fioravanti & il Mito.*

*Itinerario tematico nell'arte romagnola*

9 DICEMBRE - VENERDÌ

(MALATESTIANA - AULA MAGNA)

**Marino BIONDI**

(già Docente di Letteratura italiana,  
Università di Firenze)

*Da Manzoni a Sciascia:*

*il problema della giustizia in letteratura  
(prima parte)*

13 DICEMBRE - MARTEDÌ

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Marino BIONDI**

(già Docente di Letteratura italiana,  
Università di Firenze)

*Da Manzoni a Sciascia:*

*il problema della giustizia in letteratura  
(seconda parte)*

16 DICEMBRE - VENERDÌ

(PALAZZO GHINI - SALONE)

**Silvia BARTOLI**

(Archivio storico-giuridico "A. Cassani", CRID - Unimore, già Direttore Museo Archeologico "Tobia Aldini" di Forlimpopoli, saggista)

*Olympe de Gouges*  
*e la Dichiarazione dei diritti*  
*della donna e della cittadina*

20 DICEMBRE - MARTEDÌ

(TEATRINO "DON BARONIO")

**Cledes MOSCATELLI**

(già Docente di Storia ed Estetica Musicale al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena)

*Sentimenti ed emozioni*  
*dai capolavori della musica da film*

# IL NATALE, FESTA DELLA SPERANZA

*È nato un bambino, il Signore con noi*

Nella Festa del Santo Natale di Gesù  
e per l'inizio del Nuovo Anno,  
ci sentiamo particolarmente uniti  
nel farci reciprocamente gli auguri di Pace e di Bene,  
con affetto sincero e con l'impegno  
a stabilire fra noi e con tutti  
relazioni umane sempre più profonde (n.v.)



Giorgione, *Adorazione dei pastori* (dettaglio),  
1500-1505, Washington, National Gallery

35° ANNO ACCADEMICO 2022-2023

38 CONFERENZE/LEZIONI  
DEL SECONDO CICLO

Dal 13 gennaio al 26 maggio 2023

13 GENNAIO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Valter VECCELLIO**

(Giornalista, saggista, già vice-capo redattore TG2 RAI)

*Ernesto Bonaiuti, il prete eretico*

17 GENNAIO - MARTEDÌ

(MALATESTIANA - AULA MAGNA)

**Giovanni BRIZZI**

(Storico, Professore emerito dell'Università di Bologna)

*L'imperium: Roma,  
il potere come concetto etico*

20 GENNAIO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Tamara DOMINICI**

(Storica dell'arte)

*Un messaggio di pace:  
Rubens ai tempi  
della Guerra dei Trent'anni*

24 GENNAIO - MARTEDÌ

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Pantaleo PALMIERI**

(già Docente e Preside nei Licei,  
studioso della Civiltà letteraria,  
in particolare di Dante e Leopardi)

*Leopardi e gli Ebrei:  
un'apologia impossibile*

27 GENNAIO - VENERDÌ

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Giuseppe Gilberto BIONDI**

(Professore emerito di Letteratura latina Università  
di Parma, Direttore di «Paideia», rivista di filologia,  
ermeneutica e critica letteraria)

*“Non voglio ciò che voglio”:  
il conflitto tra bene e male in Seneca  
(e san Paolo)*

31 GENNAIO - MARTEDÌ

(PALAZZO GHINI - SALONE)

**Giuseppe Gilberto BIONDI**

(Professore emerito di Letteratura latina Università  
di Parma, Direttore di «Paideia», rivista di filologia,  
ermeneutica e critica letteraria)

*L'Enea di Virgilio  
tra cultura politica e politica culturale*

### 3 FEBBRAIO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

#### **Roberto SERRA**

(Fisico, ex Direttore Centro Ricerche Ambientali Montedison, già Docente Ingegneria Informatica Università di Modena e Reggio Emilia, autore di volumi e numerosi articoli scientifici)

*Auto organizzazione  
e origine della vita cellulare*

### 7 FEBBRAIO - MARTEDÌ

(CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"  
SALA LUIGI DALLAPICCOLA)

#### **Valeria ESPOSITO e allievi**

(Docente di Canto  
Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena)

*La Scuola Musicale Napoletana  
Prima parte - L'opera buffa napoletana.  
Da commedia popolare  
a spettacolo di corte.  
Arie di G. B. Pergolesi*

### 10 FEBBRAIO - VENERDÌ

(MALATESTIANA - AULA MAGNA)

#### **Giovanni BRIZZI**

(Storico, Professore emerito dell'Università di Bologna)

*I rapporti tra Romani, Parti ed Ebrei  
e il controllo della Mesopotamia*

14 FEBBRAIO - MARTEDÌ

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Andrea Michele PISTOCCHI**

(Storico, saggista)

*1797. Le soppressioni napoleoniche  
attraverso gli occhi  
dei cronisti cesenati*

17 FEBBRAIO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Maurizio RIDOLFI**

(Storico, Ordinario di Storia contemporanea  
Università della Tuscia)

*La memoria  
dei conflitti nei dopoguerra del Novecento  
attraverso la storia locale:  
la Seconda guerra mondiale  
e il post 1989*

21 FEBBRAIO - MARTEDÌ GRASSO

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Gabriele PAPI**

(Cronista di lungo corso)

*Carte da gioco romagnole nei secoli:  
storie inaspettate*



**24 FEBBRAIO - VENERDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Maria Antonietta ALOISI**

(Segretaria Generale FNP-CISL Romagna)

**Francesco MARINELLI**

(Segretaria Generale FNP-CISL Romagna)

**Lorenzo CIAPETTI**

(Curatore dello studio)

**ATLANTE DELLA ROMAGNA.**

*Un territorio che cambia*

**28 FEBBRAIO - MARTEDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Maurizio CECCHETTI**

(Critico d'arte, saggista, editore)

**Caravaggio. Dov'è Matteo?**

*Un caso critico nella Vocazione  
di San Luigi dei Francesi*

**3 MARZO - VENERDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Silvia BARTOLI**

(Archivio storico-giuridico "A. Cassani", CRID -  
Unimore, già Direttore Museo Archeologico  
"Tobia Aldini" di Forlimpopoli, saggista)

**Il ruolo delle donne**

*durante il primo conflitto mondiale:  
contadine, operaie, crocerossine*

7 MARZO - MARTEDÌ

(CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"  
SALA LUIGI DALLAPICCOLA)

**Valeria ESPOSITO e allievi**

(Docente di Canto

Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena)

*La Scuola Musicale Napoletana*

*Seconda parte*

*La dimensione internazionale.*

*Compositori da riscoprire:*

*un patrimonio dell'umanità obliato.*

*Arie di D. Cimarosa, G. Paisiello  
e S. Mercadante*

10 MARZO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Antonio CASTRONUOVO**

(Saggista, traduttore, bibliofilo)

*Angelo Fortunato Formigginì,*

*suicida per protesta contro le leggi razziali*

14 MARZO - MARTEDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Valentino MARALDI**

(Docente Teologia Istituto Superiore Scienze Religiose,  
Bolzano)

*4 febbraio 2019.*

*Il documento di Abu Dhabi*

*sulla fratellanza umana per la pace*

*e la convivenza comune,*

*tra Papa Francesco e il Grande Imam*

*Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb*

**17 MARZO - VENERDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Filippo CAPPELLI**

(Appassionato ed esperto di cinema,  
docente al Liceo "Monti", parroco)

*In viaggio con il cinema*

**21 MARZO - MARTEDÌ**

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Piero LUCCHI**

(Storico del libro e dell'istruzione,  
già Responsabile della Biblioteca Malatestiana  
e Biblioteca del Museo Correr di Venezia)

*Domenico Malatesta Novello:  
umanista o bibliotecario?*

**24 MARZO - VENERDÌ**

(CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"  
SALA LUIGI DALLAPICCOLA)

**Jean BENNETT GIORGETTI**

(Cantante lirica,  
Presidente Associazione Culturale Lirica Romagnola)

**Francesca PANOZZO**

(Ricercatrice Fondazione Museo della Shoah  
di Roma e Responsabile Sezione Didattica  
Museo Ebraico di Bologna)

**Barbara AMADUZZI**

(Pianista)

*Ebrei tra emancipazione  
e conflitti identitari*

## 28 MARZO - MARTEDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

### **Maurizio ABATI**

(Saggista, ricercatore storico)

### **Paola ERRANI**

(Saggista, storica, già Responsabile

Servizio Conservazione Biblioteca Malatestiana)

*Ricerche fra i tesori degli archivi cesenati*

## 31 MARZO - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

### **Leonardo LUGARESI**

(Studioso di storia del cristianesimo antico

e di letteratura patristica - già docente nei Licei

e nelle Università di Bologna e Chieti)

*La guerra del cammino e della pietate  
nella Divina Commedia*

## 4 APRILE - MARTEDÌ

(PALAZZO GHINI - SALONE)

### **Silvia BIASINI**

(Diplomata in Direzione di Coro

e Composizione Corale, Docente al DAMS di Bologna,

Direttore del Coro "Ecce Novum",

autrice di trascrizioni di repertori del territorio

romagnolo di epoca rinascimentale e barocca)

### **Chiara CATTANI**

(Clavicembalo)

*Alla scoperta di un compositore cesenate:  
Giovanni Ceresini*

*Il Primo Libro di Madrigali a 4 voci*

Concerto Gruppo Vocale "Ecce Novum",  
diretto da Silvia Biasini

con Chiara Cattani al clavicembalo

**11 APRILE - MARTEDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Mario ALAI**

(già Docente di epistemologia, logica,  
filosofia della scienza e filosofia del linguaggio,  
Università di Urbino)

*Logica: per la soluzione razionale  
del conflitto d'opinioni*

*Prima parte*

**14 APRILE - VENERDÌ**

(CONSERVATORIO "BRUNO MADERNA"  
SALA LUIGI DALLAPICCOLA)

**Valeria ESPOSITO e allievi**

(Docente di Canto,  
Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena)

*La Scuola Musicale Napoletana*

*Terza parte - Gaspare Spontini*

*genio marchigiano e il suo straordinario  
percorso biografico e compositivo.*

*Arie da camera di G. Spontini*

**18 APRILE - MARTEDÌ**

(BCC - SALA CACCIAGUERRA)

**Giuseppe GHINI**

(Docente ordinario di Slavistica Università di Urbino,  
saggista, traduttore)

*Tolstoj e Dostoevskij: paladini*

*dell'unità sociale e culturale della Russia*

21 APRILE - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Mario ALAI**

(già Docente di epistemologia, logica,  
filosofia della scienza e filosofia del linguaggio,  
Università di Urbino)

*Logica: per la soluzione razionale  
del conflitto d'opinioni  
Seconda parte*

26 APRILE - MERCOLEDÌ

**GITA a MANTOVA**

(in collaborazione con Marina BAGUZZI)

*Programma in corso di definizione*

28 APRILE - VENERDÌ

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Alberto GAGLIARDO**

(Insegnante distaccato presso Istituto Storico  
della Resistenza FC, saggista, storico, ricercatore)

**Mattia BRIGHI**

(Saggista, storico, ricercatore)

*Quando finisce una guerra.  
Fatti ed eventi cesenati  
dopo la Liberazione  
del 20 ottobre 1944*

## 2 MAGGIO – MARTEDÌ

(CISL – SALA NELLO VAIENTI)

### **Daniele SERAFINI**

(Scrittore, poeta, traduttore,  
già Direttore Museo “F. Baracca” di Lugo)

**“Di memorie e di oblio”**

*e altre poesie.*

*Con alcuni acquerelli*

*di Giuliano Della Casa*

## 5 MAGGIO – VENERDÌ

(CISL – SALA NELLO VAIENTI)

### **Federico SAVINI**

(Giornalista musicale, collaboratore/redattore  
di Blow Up e Settesere)

***I conflitti generazionali***

***nella musica del '900...***

***Non li hanno sempre vinti i giovani!***

## 9 MAGGIO – MARTEDÌ

(BCC – SALA CACCIAGUERRA)

### **Antonio MARALDI**

(Esperto di cinema, saggista,  
resp. del Centro Cinema Città di Cesena “San Biagio”,  
ideatore e curatore di CliCiak,  
concorso-premio per fotografi di scena)

***Amori, battibecchi e contrasti***

***nella commedia all'italiana***

**12 MAGGIO - VENERDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Dimitri DEGLI ANGELI**

(Gruppo Archeologico Cesenate

“Giorgio Albano” Ody)

**Gianluca BATTISTINI**

(Gruppo Archeologico Cesenate

“Giorgio Albano” Ody)

*Lo scavo archeologico,  
teoria, pratica e alcuni esempi cesenati*

**16 MAGGIO - MARTEDÌ**

(CISL - SALA NELLO VAIENTI)

**Domenico Giuseppe LIPANI**

(Ricercatore in Discipline dello Spettacolo,

Coordinatore Corso di Laurea Scienze

e tecnologie della comunicazione

e Direttore del Centro Teatro Universitario,

Università di Ferrara)

*Conflitti e guerriglie sulle scene  
tra Cinque e Seicento*

**18 MAGGIO - GIOVEDÌ**

(GIARDINO DEL “DON BARONIO”)

In collaborazione con

*Fondazione Opera Don Baronio onlus*

**Franco CASADEI,**

**Daniele CASADEI**

**e “Miro” GORI**

(poeti... e altro...)

*Poesia al Giardino  
del “Don Baronio”*



**23 MAGGIO - MARTEDÌ**

(GIARDINO DEL "DON BARONIO")

In collaborazione con

*Fondazione Opera Don Baronio onlus  
BURATTINI AL "DON BARONIO"*

**Sauro SPADA (ricordando)**

(Autore di racconti in dialetto romagnolo)

**Mino SAVADORI**

(Cantastorie, musicista, ideatore

e animatore del Festival dei Burattini di Sorrivoli)

**Fabio FERRANTE**

(giovane burattinaio)

**E' castèl di Buratain:**

*letture da Sauro Spada,*

*note sul Teatro di Figura*

*e La Locanda del Pratello,*

*spettacolo di burattini della tradizione*

**26 MAGGIO - VENERDÌ**

**GITA a LONGIANO**

(in collaborazione con

*Fondazione Neri - Museo Italiano della Ghisa)*

**Orlando PIRACCINI**

(Studioso d'arte)

**Massimo TOZZI FONTANA**

(Storico dell'economia, già responsabile IBC

per la storia del lavoro e della cultura materiale)

*Gita per la fine dell'Anno Accademico UTE,*

*con visita alle due sedi*

*del Museo Nazionale della Ghisa,*

*sosta per il pranzo a Longiano*

*e visita della collezione di arti figurative*

*della Fondazione "Tito Balestra"*



*Ciao Franco!*



*Tutte le foto sono riferite alle gite del 2021-2022*

*In collaborazione con*



**Touring Club Italiano**



FONDAZIONE NERI  
MUSEO ITALIANO DELLA GHISA  
NERI FOUNDATION  
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

*Con il contributo di*

